




Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016 г. Председатель педагогического совета  Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  С.А.Касягина Приказ № 54 от «30» августа 2016 г.
---	---	---



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 6 класса
основного общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель русского языка и литературы

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016 г. Председатель педагогического совета _____ Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ С.А.Касягина Приказ № 54 от «30» августа 2016 г.
--	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 6 класса
основного общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ№6 с. Дербетовка
Бочарникова Елена Филипповна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов образовательных организаций);
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Учебный план на 2016 – 2017 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Примерные программы основного общего образования по литературе , 2005 год;
- Авторская программа В.Я. Коровиной.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка», «Общая характеристика учебного предмета», «Описание места учебного предмета в учебном плане», «Описание ценностных ориентиров содержания учебного

предмета», «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (6 класс).

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели программы

Изучение литературы в бклассе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Использование технологий обучения: лично — ориентированные, здоровьесберегающие, информационно — компьютерные, тестовые, проблемные, уровневая дифференциация.

Виды и формы контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие и год): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы и типы урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки творчества, мастерские, уроки-зачеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-концерты, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70ч за учебный год. На изучение регионального компонента отводится 9 часов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Средства обучения

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание программы

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Отношение автора к герою.

Р/к. Литература Ставрополя

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

р/к Пословицы и поговорки народов Северного Кавказа

Р/к. Обрядовый фольклор

Теория литературы. Обрядовый фольклор, пословицы, загадки, поговорки.

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

Обучающийся научится:

- выявлять в летописях характерные художественные приёмы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной летописи, былине, обосновывая свой выбор;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

Литература 18 века.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе – баснописце.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.

Теория литературы. Басня. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Обучающийся научится:

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать басни;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Русская литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых стремлений поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы и композиции произведения. «И.И.Пуцину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.

Цикл «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». «*Барыня – крестьянка*». Сюжет и герои повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззаконья и несправедливости.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

Р/к. А.С.Пушкин и Кавказ.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Тучи*» Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине.

Основное настроение и композиция стихотворения

Антитеза как основной композиционный прием в стихах М.Ю.Лермонтова «*Листок*», «*Утес*», «*На севере диком...*», «*Три пальмы*». Двухсложные и трехсложные размеры стиха.

Р/к. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. «*Бежин луг*». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения «природы в стихотворениях» «*Неохотно и несмело...*», Стихотворение «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна. «*Листья*». Обучение анализа стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*». Природа как воплощение прекрасного. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Стихотворения «*Еще майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у березы*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки пейзажной лирики.

Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о поэте. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. своеобразная композиция стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор.

Историческая поэма «*Дедушка*». Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности.

Теория литературы. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Рассказ о писателе. «*Левша*». Понятие о сказе. Трудолюбие народа, талантливость, патриотизм. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка повести Н.С.Лескова«Левша».

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «пересолил»,«Лошадина фамилия». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (Е.А.Баратынский, Я.П.Полонский, А.К.Толстой).

Р/к. Стихи поэтов Ставрополя о родной природе.

Р/р. Классное сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Р/р. Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- анализировать поведение и характер главных героев, их душевные и нравственные качества, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использовать выразительные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Русская литература 20 века

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Александр Степанович Грин. Слово о писателе. «*Алые паруса*». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Р/р. ***Классное сочинение.*** «*Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».*

Валентин Григорьевич Распутин. Слово о писателе. «*Уроки французского*». Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа «*Уроки французского*». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Р/р. ***Домашнее сочинение*** по повести В.Г.Распутина «*Уроки французского*».

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Рассказ. Сюжет. Герой – повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*Вгорнице*». Тема Родины. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Срезал*», «*Критика*». Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» ***С. Есенин.*** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; ***А. Ахматова*** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*», ***Д.С.Сомойлов.*** «*Сороковые*».

р/к Поэты Ставрополя о родной природе.

р/к Стихи поэтов Ставрополя о войне.

Р/к. Поэты Апанасенковья о любви к малой родине.

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Обучающийся научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать поведение и характер главных героев, их душевные и нравственные качества, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использовать выразительные средства в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

Из зарубежной литературы

Мифы древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.

Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Герои и героические подвиги героев.

№	Тема	Кол-во часов	Из них
1	Введение Художественное произведение. <i>Р/к. Литература Ставрополя</i>	1 час	1 час Р/к
2	Устное народное творчество. <i>Р/к. Пословицы и поговорки народов Северного Кавказа</i> <i>Р/к. Обрядовый фольклор</i>	3 часа	2 ч. Р/к
3	Древнерусская литература	1 час	
4	Литература 18 века.	3 часа	
5	Русская литература 19 века <i>Р/к. А.С.Пушкин и Кавказ.</i> <i>Р/к. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.</i> <i>Р/к. Стихи поэтов Ставрополя о родной природе.</i> <i>Р/р. Классное сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i> <i>Р/р. Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i> <i>Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова.</i>	30 часов	2 ч. Р/р. 3 ч. Р/к.
6	Русская литература 20 века <i>Р/р. Классное сочинение. «Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».</i> <i>Р/р. Домашнее сочинение. По повести В.Г.Распутина «Уроки французского».</i> <i>Р/к. Стихи поэтов Ставрополя о войне.</i> <i>Р/к. Поэты Ставрополя о родной природе.</i> <i>Р/к. Поэты Апанасенковья о любви к малой родине.</i>	21 час	2 ч. Р/р. 3 ч. Р/к.
7	Из зарубежной литературы.	9 часов	
8	Подведение итогов <i>Контрольный тест по теме: «Произведения писателей XX века»</i>	2 часа	

Р/к.-9 час. классных сочинений -2, домашних сочинений -2, контрольных тестов -2.			

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.

Фридрих Шиллер. Слово о писателе.»Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Сходство и различие характеров. Их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент– Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка – причина. Утверждение всечеловеческих истин.

Обучающийся научится:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения зарубежной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и народов и вступать в диалог с другими читателями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Контрольный тест по теме «Произведения писателей XX века»

Учебно-тематическое планирование

(70 часов)

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна»

**Приложение
к рабочей программе
по литературе. 6 класс.**

Дата	№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Основные виды деятельности обучающихся	Требования к уровню подготовки учащихся		
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
		<u>Введение 1 час</u>					
	1.	Р/к. Литература Ставрополя Художественное произведение. Содержание и форма. <i>Автор и герой.</i>	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
		<u>Устное народное творчество (3 часа).</u>					
	2.	Р/к. Обрядовый фольклор. Устное народное творчество. <i>Произведения обрядового фольклора.</i>	1	Решение частных задач – осмыс- ление, конкре- тизация и отра- ботка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать
	3	Р/к. <i>Пословицы и поговорки народов Северного Кавказа</i> Пословицы, поговорки. <i>Загадки – малые жанры устного народного творчества.</i>	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Осознают качество и уровень усвоения.	учатся эффективно сотрудничать

	4	Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	Практическая работа по устному народному творчеству. Обобщение и систематизация знаний	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания
		<u>Древнерусская литература</u> <u>1 час</u>					
	5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». <i>Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.</i>	1	Комментированное чтение, подробный пересказ. Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей
		<u>Литература 18 века. 3 часа</u>					
	6	Русская басня И.И.Дмитриева «Муха». <i>Противопоставление труда и безделья.</i>	1	Выразительное чтение, анализ текста, работа по вопросам.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать
	7	И.А.Крылов. «Листы и корни». <i>Роль власти и народа в достижении общественного блага.</i>	1	Выразительное чтение басни, анализ, работа по вопросам.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
	8	И.А.Крылов «Осел и Соловей». <i>Комическое изображение</i>	1	Конкурс инсценированной	Анализируют объект, выделяя	Предвосхищают временные	Используют языковые средства

		<i>«знатока», не понимающего искусства.</i>		басни. Мини-сочинение «Что осуждается в русских баснях?».	существенные и несущественные признаки.	характеристики достижения результата	для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
		<u>Русская литература 19 века</u> (28 часов +2 часа).					
	9	Р/к. . А.С.Пушкин и Кавказ. А.С.Пушкин «Узник». <i>Выражение вольнолюбивых стремлений поэта.</i>	1	Обучение выразительному чтению, анализ стихотворения.	Извлекают необходимую информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме
	10	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. <i>Роль антитезы и композиции в суровых испытаниях.</i>	1	Анализ текста и устного высказывания. Мини-сочинение (устно), «Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.
	11	А.С.Пушкин. Послание «И.И. Пущину». <i>Светлое чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях.</i>	1	Анализ стихотворения, творческое задание.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.
	12	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барыня – крестьянка». <i>Сюжет и герои повести.</i>	1	Сжатый пересказ, беседа по прочитанному.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание
	13	А.С.Пушкин. «Дубровский». <i>Изображение русского барства.</i>	1	Комментированное чтение, беседа по прочитанному.	Выделяют и формулируют познавательную	Самостоятельно формулируют познавательную	Умеют представлять конкретное

					цель	цель и строят действия в соответствии с ней	содержание и сообщать его в устной форме
	14	Протест Владимира Дубровского против беззаконья и несправедливости.	1	Анализ эпизодов, беседа по вопросам.	Извлекают необходимую информацию из текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.
	15	Романтическая любовь Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Характеристика героев, развернутые ответы на вопросы, составление плана к сочинению.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание
	16	Классное сочинение Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение.	Структурируют знания.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме письма. высказывания
	17	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.	1	Тест. Самостоятельная работа.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание
	18	Р/к. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. «Тучи». <i>Чувство одиночества и тоски. Композиция стихотворения.</i>	1	Комментированное чтение, анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы
	19	Антитеза как основной	1	Комментированно	Формулируют	Ставят учебную	Учатся управлять

		композиционный прием в стихотворениях «Листок», «Утес», «На севере диком...».		е чтение, анализ лирического произведения, практическая работа	познавательную цель.	задачу	поведением партнера
	20	«Три пальмы». Двухсложные и трехсложные размеры стиха.	1	Конкурс стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Структурируют знания.	Ставят учебную задачу	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
	21	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	Ответы на вопросы.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.
	22	И.С.Тургенев. «Бежин луг». <i>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</i>	1	Комментированное чтение, беседа по вопросам, составление плана-характеристики литературных героев.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.
	23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Найти картины природы, определить художественные изобразительные средства.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения
	24	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в стихах «Неохотно и несмело...».	1	Выразительное чтение, найти в текстах и	Определяют основную и второстепенную	Самостоятельно формулируют познавательную	Умеют слушать и слышать друг друга.

		<i>Противопоставление судеб человека и картина в стихотворении «С поляны коршун поднялся»</i>		охарактеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	информацию.	цель и строят действия в соответствии с ней.	
25		Ф.И.Тютчев. «Листья». <i>Обучение анализу стихотворения.</i>	1	Анализ стихотворения.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации
26		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». <i>Природа как воплощение прекрасного.</i>	1	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
27		А.А.Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы». <i>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</i>	1	Выразительное чтение, анализ стихотворения.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
28		Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Составление плана к сочинению. Комплексное применение ЗУН и СУД	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
29		Н.А.Некрасов. «Железная дорога». <i>Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных</i>	1	Комментированное чтение, анализ стихотворения.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.

		<i>ценностей.</i>					
30		Своеобразная композиция стихотворения. Роль пейзажа. <i>Значение эпитафия.</i>	1	Анализ текста, подбор аргументов, формирование выводов.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации
31		Н.А.Некрасов. «Дедушка» - историческая поэма. <i>Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности.</i>	1	Сжатый пересказ, анализ.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи.
32		Контрольное тестирование по теме «Творчество писателей 19 века». <i>(М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)</i>	1	Тест. Комплексное применение ЗУН	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст
33		Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о сказе. <i>Трудолюбие народа, патриотизм.</i>	1	Комментированное чтение, сжатый пересказ.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.
34		Особенности языка повествования. <i>Едкая насмешка над царскими чиновниками.</i>	1	Анализ эпизодов, творческое задание, составление плана характеристики литературных героев.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения
35		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1	Комментированно	Выделяют	Принимают	Обмениваются

		<i>Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</i>		е чтение, устное словесное рисование.	обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
36		А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». <i>Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.</i>	1	Творческая работа (приемы изображения комического).	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы
37		Р/к. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. <i>Е.А.Баратынский, Я.П.Полонский, А.К.Толстой и поэтов – ставропольцев 19 века.</i>	1	Выразительное чтение, анализ лирических произведений.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.
38		Обобщающий урок по теме «Русская литература 19 века»	1	Беседа о прочитанном.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Учатся принимать решение и реализовывать его.
		<u>Русская литература 20 века (19 и 2)</u>					
39		А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои		Комментированное чтение, беседа	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам
40		А.С.Грин. «Алые паруса». <i>Победа романтической мечты над реальностью жизни.</i>	1	Сжатый пересказ.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.
41		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». <i>Прекрасное вокруг нас.</i>	1	Поисковое чтение,	Выделяют и формулируют	Оценивают достигнутый	Стремление устанавливать

		<i>«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.</i>		диалоговое чтение.	познавательную цель.	результат.	доверительные отношения.
	42	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Комментированное чтение, беседа	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель, строят действия	Учатся принимать решение и реализовывать его.
	43	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. <i>К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</i> <i>Д.С.Самойлов «Сороковые».</i>	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий.
	44	Р/к. <i>Стихи поэтов Ставрополя о войне.</i>	1	Обзор произведений	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют создавать связный текст
	45	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». <i>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</i>	1	Аналитическое чтение, теория литературы.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условиях задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли
	46	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. <i>Особенности использования народной речи.</i>	1	Комментированное чтение, работа со словарем.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Анализируют выбор способа учебного действия	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.
	47	Р/р. Классное сочинение. <i>«Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».</i>	1	Характеристика главных героев рассказа. Письменный ответ на вопрос.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст
	48	В.Г.Распутин. «Уроки	1	Комментированно	Определяют	Самост.формулир.	Интересуются

		французского». <i>Герой рассказа и его сверстники.</i>		е чтение, беседа по прочитанному.	основную и второстепенную информацию.	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	чужим мнением и высказывают свое.
	49	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».		Формулировка выводов.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.
	50	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1	Беседа-размышление по прочитанному, составление плана – характеристики.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.
	51	Р/р. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	Беседа-размышление по прочитанному, подготовка к домашнему сочинению.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого
	52	Тестирование по теме «Творчество писателей 20 века». (Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, В.П.Астафьева, В.Г.Распутин).	1	Тест. Комплексное применение ЗУН и СУД	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст
	53	В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». <i>Особенности шукшинских героев «чудиков», праведников.</i>	1	Беседа – размышление по прочитанному.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого
	54	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». <i>Влияние</i>	1	Чтение с комментариями,	Выдвигают и обосновывают	Оценивают достигнутый	Проявляют уважительное

		<i>учителя на формирование детского характера.</i>		диалогическое чтение, беседа по содержанию.	гипотезы, способы их проверки.	результат.	отношение к партнерам.
55		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, «Летний вечер», «О, как безумно за окном», С.А.Есенин. «Мелколесье», «Степь и дали...», «Пороша».	1	Выразительное чтение, анализ лирических стихотворений.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монолог. и диалог. речью.
56		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». <i>Обучение анализу стихотворения.</i>	1	Анализ стихотворения.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку
57		Н.М.Рубцов. «Звезда полей» Р/к.Поэты Ставрополя о родной природе.	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата	Строят небольшие монологические высказывания
58		Стихи К.Кулиева и Г.Тукая. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга», <i>Любовь к малой родине.</i>	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации
59		Обобщающий урок по теме «Русская литература 20 века» Р/к.ПоэтыАпанасенковья о любви к малой родине.	1	Беседа по вопросам.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации
		<u>Из зарубежной литературы.</u> (9 часов)					

60	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Чтение, сжатый пересказ.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	
61	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	1	Беседа-размышление о прочитанном.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
62	Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Герои и героические подвиги героев.	1	Комментированное чтение, работа со словарем, беседа по прочитанному.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
63	М.Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Пересказ эпизодов.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем	
64	Ф.Шиллер.. «Перчатка». Проблема благородства, достоинства, чести.	1	Комментированное чтение, беседа по вопросам.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	
65	П.Мериме. Новелла. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Сжатый пересказ, подбор аргументов, формирование выводов.	Строят логические цепи рассуждений.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	

							своей позиции.
	66	М.Твен. «Приключения Гекельберри Финна». <i>Дружба Гека и Тома.</i>	1	Пересказ, анализ, выразительное чтение.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью
	67	А.деСент – Экзюпери. «Маленький принц». <i>Философская сказка-притча. Утверждение всечеловеческих истин.</i>	1	Беседа по вопросам.	Строят логические цепи рассуждений.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
	68	Обобщающий урок по теме «Произведения писателей 19-20 веков»	1	Анализ эпизодов, сжатый пересказ.	Выделяют и формулируют проблему.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем