

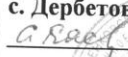
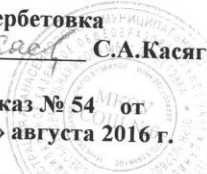


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016 г. Председатель педагогического совета  Л.В.Кудрявцева	<b>СОГЛАСОВАНА</b> Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка   Л.В.Гочияева	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  С.А.Касягина  Приказ № 54 от « 30» августа 2016 г.
---	---	---



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
Для 10 класса  
среднего общего образования  
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка  
Бочарникова Елена Филипповна

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016 г. Председатель педагогического совета _____ Л.В.Кудрявцева	<b>СОГЛАСОВАНА</b> Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  _____ Л.В.Гочияева	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ С.А.Касягина  Приказ № 54 от « 30» августа 2016 г.
---	---	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
Для 10 класса  
среднего общего образования  
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка  
Бочарникова Елена Филипповна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для 10 класса средней общеобразовательной школы содержит все темы, которые включены в федеральный компонент

**Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (для VII-XI (XII) классов);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Учебный план на 2016 – 2017 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

### Цели программы:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных понятий о специфике литературы в ряду других

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных понятий о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## **Задачи программы**

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся

- формировать умение сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять культурно-обусловленные различия;

- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Данную программу** я построила с учётом принципов системности, научности и доступности.

Программа позволяет мне расположить материал с учётом возрастных возможностей учащихся и рационально распределить количество часов по изучаемым темам. Она позволила мне правильно решить проблему преемственности между курсом литературы 9 и 10 классов

Программа даёт возможность выделить часы на развитие речи, внеклассное чтение, использовать тексты художественных произведений, картины русских художников, опираться на знания, которые получены при изучении других предметов. Виды заданий по развитию речи я подобрала по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.) Программа позволяет мне учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, данная программа способствует формированию ключевых и предметных компетенций учащихся. Я учитывала значимость конкретного произведения для

раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественную и эстетическую ценность для учащихся данного возраста. Произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения « для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и жизни человека и т.д. Ведущая проблема 10 класса – **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ**. Главной идеей программы является системная направленность, т.е. изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают мне подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе я выделила часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения

### **Место предмета «Литература» 10 класс в учебной программе.**

**Программа** рассчитана на 3 часа в неделю и в соответствии с учебным планом на 102 часа в год, Она включает 4 часа р/речи , 14 часов на изучение регионального компонента На изучение регионального компонента образования по литературе согласно БУПу отводится 10% -15% учебного времени. Это как отдельные уроки, так и использование дидактического материала, текстов художественных произведений. Содержание регионального компонента направлено на развитие культуры . приобщает к культурным традициям региона. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие навыки как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, в 10 классе на изучение регионального компонента отводится 14 часов.

Данная программа позволит мне применять на уроках технологии личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения .здоровьесберегающие

### **Учебно- методический комплект**

Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: «Просвещение», 2008г.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: «Вербум-М», 2004г.

Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под редакцией В.И.Коровина. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 2008г.

Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2ч. –М., «Просвещение», 2006г.

Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. –М.: Материк Альфа. 2006г.

Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. –М.: Издательство «Первое сентября», 2002г.

И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. М.; «Вако», 2007г.

Государственные стандарты общего образования 2004г.

Программа соответствует учебник «Литература» 10 класс в 2-х частях под редакцией Ю.В. Лебедева. М., «просвещение» 2008г.

Примерная программа по литературе (базовый уровень), 2005г.

Учебный план школы.

## **К концу 10 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками**

### **Научатся понимать**

образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

-определения своего круга чтения и оценка литературных произведений;

-определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **Содержание программы по литературе в 10 классе.**

### **I**

Литература первой половины 19 века. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение

реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизации общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (Обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Р/р.** Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.

**Р/р.** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

**Р/р.** Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

**Р/р.** Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

## Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества.

Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Екатерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.

Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Екатерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Екатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не



*дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практического помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно - реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

*«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные произведения).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа

толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мри*» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Изучается одно произведение по выбору). **Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.

Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и простой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Р/р.** Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».

**Р/р.** Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Контрольное тестирование** за 1-е полугодие.

**Р/р.** Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

**Р/р.** Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

**Р/р.** Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Р/р.** Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Контрольное тестирование по итогам г**

**Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «*Кукольный дом*» как «драма идей» и психологическая драма

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

**Приложение**  
**к рабочей программе**  
**Литература 10 класс**  
**Бочарниковой Е. Ф.**  
**Приказ № 54 от 30. 08. 2016г.**

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Дата</i>	<i>Домашнее задание</i>
1	<p>Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровских начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление влюбленных настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма, Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа» и профессиональный критической мысли.</p> <p>р/кЛитература Ставрополя 19 века</p>	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных элементов.		Учение статьи учебника, индивидуальные сообщения, доработать конспект лекции.
2	<p>Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьба романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-</p>	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.		Чтение статьи и учебника, вопросы и задания (с. 46-47), индивидуальные сообщения, презентации.

	историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.				
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая конференция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. р/к Пушкин и Кавказ	1	Презентация «Художественные открытия А.С.Пушкина» анализ стихотворений		Индивидуальные сообщения, анализ стихотворений.
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина, период южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», Подражания Корану «И путник усталый на Бога роптал...», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Анализ стихотворений с учетом художественных приемов поэта, идеи и темы.		Рефераты (2, 3 группа), проекты (1 группа), самостоятельный анализ стихотворения.
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1	Сюжетно-композиционный анализ стихотворений		Наизусть стихотворение, анализ, вопросы и задания (с. 157-159) по группам.
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	Анализ стихотворений с учетом тематики, идеи и проблематики (самостоятельная работа).		Сюжетно-композиционный анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 157-159) по группам.
7-8	<b>Р/р.</b> Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее	2	<i>Самостоятельная работа.</i> Дать развернутый ответ с		Написание сочинения, вопросы и задания.

	веселье...»), «Вновь я посетил...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		сопровождени ем примерами и доказательства ми., анализ стихотворений , подготовка к домашнему сочинению.		
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1	Тематический, проблемный анализ текста произведения.		Чтение «Медный всадник», обзор Евгения.
10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	2	Идейно-тематический, проблемный анализ текста, индивидуальные сообщения.		Образ Петра, работа над жанрово-композиционной основой произведения, работа по вопросам и заданиям (индивидуально).
12-13	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по творчеству А.С.Пушкина. « Чем обогатила меня лирика А. С. Пушкина».	2	Классное сочинение.		Тест по творчеству Пушкина, вопросы и задания.
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. <b>Р/к.</b> М.Ю.Лермонтов и Кавказ.	1	Индивидуальные сообщения учащихся, идейно-тематический анализ стихотворений .		Схематизация материала, составление плана конспекта.
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	Анализ стихотворений , выявление авторской позиции.		Анализ стихотворений, рефераты (2 группа), проекты (1 группа), презентации (3 группа).
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ	2	<i>Практическая работа.</i>		Анализ стихотворений,

	стихотворений «Валерик», «Сон, в полдневный жар в долине Дагестана...», «Завещание».		Поиски новых поэтических форм в лирике Лермонтова, анализ стихотворений		вопросы и задания (с. 209-210) по группам.
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	2	Анализ стихотворений философского направления, развернутый ответ на поставленный вопрос.		Наизусть стихотворение, анализ, вопросы и задания (с. 209-210)
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	2	Комментированное чтение стихотворений и их сюжетно-композиционный анализ, тест.		Анализ стихотворений с учетом тематики, идеи и проблематики, подготовка к сочинению.
22-23	Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике.	2	Индивидуальные сообщения, презентации, аналитический пересказ,		Домашнее сочинение
24-25	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного) Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	2	Индивидуальные сообщения, презентации, аналитический пересказ, выборочный анализ, выявление частного и общего, конспектирование материала.		Аналитическое чтение, анализ эпизодов повести, сравнительно-психологическая характеристика героев.
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала.		аналитическое чтение «Невский проспект», работа по вопросам (с. 284-285) по группам.

27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Анализ эпизода на основе художественного концепта, выявление проблемы.		Аналитическое чтение, работа по вопросам.
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	Анализ эпизодов, работа над сравнительной характеристикой героев.		Чтение повести «Портрет», работа по вопросам, проект.
29	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.		Тест, подготовка к сочинению.
30-31	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по творчеству Н.В.Гоголя.	2	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.		Тест, индивидуальные задания.
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое значение. <b>Р/к.</b> Тема казачества в творчестве В.В.Ходарева.	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.		Чтение статьи учебника (с. 308-328), доработать конспект лекции, индивидуальные сообщения.
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	Лекция учителя с элементами беседы, комментирование		Аналитическое чтение, анализ эпизодов, вопросы и задания (с. 359)



	Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.		ние художественного текста.		
34	«Обломов – коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа, их отношение к Обломову.	1	Анализ эпизодов, самостоятельная характеристика героев.		Аналитический пересказ, сапостовительная характеристика героев.
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, <i>Индивидуально задание</i> . Развернутое обоснование суждение.		Конспектирование статьи Добролюбова, анализ эпизодов.
36	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. <b>Р/к.</b> С.Бойко. Загадки древних стран.	1	Нахождение признаков явлений в жизни и в романе, аналитический пересказ текста.		Вопросы и задания (с. 359), индивидуальные задания.
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	Индивидуальные сообщения учащихся о писателе, лекция учителя с элементами беседы, конспектирование.		Чтение драмы «Гроза», анализ эпизодов.
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Характеристика героев в системе образов, комментированное чтение, аналитический пересказ.		Чтение пьесы, анализ эпизодов, характеристика героев, работа по вопросам и заданиям (с. 35-36), наизусть отрывок.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестких нравов темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков		Образ Катерины, вопросы и задания (с. 35-36) по группам, индивидуальные сообщения.

			характеристик и образа.		
41	р/р Классное сочинение Протест Катерины против «темного царства».	1	Работа с текстом, составление подробной характеристик и Катерины.		Конспектирование статей критиков – 1 группа, сапоставительный анализ (вопрос №5) – 2, 3 группа.
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р/к. М.М.Усов. обзор творчества.	1	Работа с критическими статьями, подготовка к домашнему сочинению, тест.		вопросы и задания (с.35-36).
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Индивидуальные сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, презентация, выборочный анализ текста.		Выборочный анализ, выявление частного и общего.
44	И.С.Тургенев, создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Своеобразная работа с текстом, поиск нужной информации.		Аналитическое чтение романа, анализ эпизодов.
45	Базаров герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Работа над психологическим портретом Базарова, анализ эпизодов.		Анализ эпизодов, вопросы и задания (с. 83-84), индивидуальная работа, наизусть отрывок.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Анализ эпизодов романа, работа над сравнительной характеристикой героев.		Анализ эпизодов текста (по группам), сравнительные характеристики героев.
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Аналитический пересказ, презентации аналитического характера,		Вопросы и задания (с. 83-84), по группам, анализ

			тест.		эпизодов.
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р/к. «Ванькина молитва».	2	Анализ эпизода «Смерть Базарова», работа с критическими статьями Н.Добролюбова, Д.Писарева,		Конспектирование статей, написание сочинения.
50	<b>Контрольное тестирование</b> за первое полугодие. (по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, И.С.Тургенева).	1	Контрольное тестирование.		Индивидуальные сообщения, презентации.
51-52	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «Силентум». р/к Литература поэтов Ставрополя второй половины 19 века	2	Индивидуальные сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, презентации, анализ философских стихотворений в единстве формы и содержания.		Чтение, анализ стихотворений, индивидуальные задания, вопросы и задания (с. 169).
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не надо предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	Анализ стихотворений <i>самостоятельная работа</i> .		Дать развернутый ответ на поставленный вопрос (2-3 группы), эссе «В чем проявлялось положение Тютчева среди русских писателей 19 века».
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас и все былое...».	1	<i>Индивидуальные задания</i> , анализ любовных лирических стихотворений поэта.		Вопросы и задания (с. 169), индивидуальные сообщения.
55	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны	1	Индивидуальные сообщения учащихся о жизни и		Самостоятельный анализ стихотворений, вопросы и

	душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. р/к Литература поэтов Ставрополя второй половины 19 века		творчестве поэта, презентации, анализ стихотворений (раскрыть их философский характер).		задания (с. 182 – 183), наизусть стихотворение.
56	Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	Анализ стихотворений		сопоставительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета.
57	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	Сообщения учащихся, о жизни и творчестве А.К.Толстого. Анализ стихотворений		Чтение и анализ стихотворений, индивидуальные сообщения.
58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», и др.	1	Индивидуальные сообщения учащихся, презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове, анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.		Сопоставление стихотворений «Родина» Лермонтова и «В дороге» Некрасова, работа по вопросам и заданиям (с. 154-155).
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	Анализ стихотворений с точки зрения их идейного содержания и формы.		Самостоятельный анализ стихотворений, сообщение на тему «Некрасов и Достоевский», вопросы и задания.
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия»,	1	Анализ стихотворений поэта,		Анализ стихотворений (индивидуальн

	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».		формулировка основных видов.		о), работа по вопросам и заданиям (с. 154-155), наизусть стихотворение.
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасом войны...».	1	<i>Практическая работа.</i> Дать развернутый ответ на вопрос: что нового внес Некрасов в поэтическое освоение народной жизни по сравнению со своими предшественниками?		Самостоятельный анализ любовной лирики поэта (индивидуально), тест.
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	1	Определение проблематики и композиции, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней, характеристика образов бунтарей правдоискателей.		Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», анализ глав.
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	Анализ глав, комментирование художественного текста.		Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам и заданиям (с. 154-155), наизусть отрывок.
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Работа над образами обиженных людей и народных заступников, аналитическая работа с		Аналитическая работа с текстом, характеристика Гриши Добросклонова, сообщение на тему

			текстом.		«Фольклор в поэме-эпосе «Кому нВ Руси жить хорошо» (индивидуально).
65	Особенности языка в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р/к. К.Г.Черный «Доброе сердце».	1	<i>Работа по проблемному вопросу:</i> определить свою точку зрения в споре о порядке частей в поэме-эпосе. Анализ текста с точки зрения языковых особенностей, подготовка к домашнему сочинению.		Аналитическая работа с текстом, выявление средств художественной выразительности,
66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Индивидуальные сообщения учащихся, презентация, аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.		Чтение и анализ сказок (на выбор), вопросы и задания (с. 215).
67-68	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	Работа над жанром и композицией романа, характеристика образов градоначальников, <i>самостоятельная работа</i> , проанализировать эпизод обуздания реки Угрюм-Бурчевым и объясните его символический смысл.		Чтение определенных глав, анализ, работа по вопросам и заданиям (с. 215) по группам.

69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. р/к Л. Н Толстой и Кавказ	1	Индивидуальные сообщения учащихся, презентации, особенности творческого метода Толстого.		Чтение «Севастопольские рассказы», эссе «Что привлекает в проповеди Толстого и что вызывает сомнение или резкое неприятие.
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Анализ эпизодов рассказа.		Чтение «Война и мир», анализ глав.
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	План-конспект, сообщения об истории создания романа.		Чтение, аналитический пересказ, анализ глав.
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Анализ эпизодов, характеристика пути духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.		Аналитическое чтение, анализ эпизодов, вопросы и задания (с. 306), сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Характеристика женских образов, сравнительные характеристики.		Аналитический пересказ, анализ эпизодов, вопросы и задания (с. 307-308).
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов.		Анализ эпизодов, характеристика образов.
76-77	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, <i>самостоятельная работа</i> , охарактеризов		Рефераты, проекты (индивидуально), аналитическое чтение, анализ эпизодов,

			ать «войну и мир» как два собирательных художественных образа, отражающих два универсальных состояния человеческого бытия.		вопросы и задания.
78	Кутузов и Наполеон.	1	Сравнительная характеристика, составление таблицы.		Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона, (по группам), аналитический пересказ.
79-80	<b>Классное сочинение</b> «Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения, анализ поведения героев (самостоятельная работа), тест.		Сравнительные характеристики, анализ эпизодов, вопросы и задания (с. 309).
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. <b>Р/к.</b> С.В.Рыбалко. Обзор творчества.	1	Анализ эпизода из романа «Война и мир», подготовка к домашнему сочинению.		Написание сочинения, вопросы и задания (индивидуально).
82	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	Индивидуальные сообщения учащихся о писателе, особенности его творческого метода.		Чтение и анализ эпизодов романа, реферат (в №16) – индивидуально, проект (в №3) – индивидуально.
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1	Развернутые рассуждения о Петербурге на		Чтение и анализ эпизодов



			основе комментария текста.		романа, вопросы и задания (с. 257).
84- 85	История создания романа «преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «преступление и наказание», проблематика социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Развернутые рассуждения на основе комментария текста, работа над проблематикой идейным содержанием и композицией романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Ответ на вопрос: Как мог примирить Достоевский свою глубокую религиозность с увлечением утопическим социализмом?		Характеристика «Маленьких людей» в романе, анализ эпизодов.
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Истоки его бунта.	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщить социальные и философские источники преступления Раскольникова		Характеристика Раскольникова, осветить его теорию, работа по вопросам и заданиям (с. 258).
87	«Двойники» Раскольникова.	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристик а «двойников» Раскольникова : Лужина и Свидригайлова . Тест.		Какие основные уроки дают человечеству 21 века романы Достоевского – 1 группа, характеристика (сравнительная) «двойников» и Раскольникова.
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <b>Р/р. Домашнее сочинение</b> по	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом, анализ		Образ Сони Мармеладовой, вопросы и задания (с. 257-258), написание

	роману «Преступление и наказание».		эпилога, его художественные особенности, подготовка к сочинению.		сочинения.
89	<b>Дифференцированный зачет</b> по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Дифференцированный зачет по творчеству Ф.М.Достоевского.		Домашнее сочинение
90	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть. «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	Индивидуальные сообщения учащихся о творческом пути писателя, анализ эпизодов глав повести.		Анализ эпизодов повести, работа по вопросам и заданиям (с. 328-329), характеристика Ивана Флягина.
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Анализ рассказа с точки зрения художественного своеобразия.		Аналитический пересказ, работа по вопросам заданиям (с. 328-329).
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», <b>Р/к.</b> И.Е.Белюсов. Обзор творчества.	1	Анализ рассказов с точки зрения художественного своеобразия, индивидуальные сообщения учащихся о творческом пути писателя, презентация.		Аналитическое чтение, анализ, вопросы и задания (с. 372-373).
93	Случай из практики «Черный монах».	1	Анализ рассказов, развернутые ответы на основе работы с текстом.		Чтение «Ионыч», вопросы и задания (с. 372-373) – 2-3 группа, эссе (в №7) – 1 группа, проект (в 1,8) – 1 группа.
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и		Чтение «Вишневый сад», работа по вопросам и заданиям

			ложных ценностей.		индивидуально.
95	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	Лекция учителя с элементами беседы, работа над жанровым своеобразием, конфликтом (внутренним и внешним).		Чтение, анализ, работа по вопросам и заданиям.
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	Чтение пьесы по ролям, игра голосом, характеристика героев.		Характеристика героев, чтение и анализ действий.
97	Символ сала в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. <b>Р/к.</b> И.В.Кашпуров «поэма про гармонию».	1	Тест по творчеству А.П.Чехова, развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос.(индивидуально).		Работа по вопросам и заданиям, подготовка к контрольному тестированию.
98	<b>Контрольное тестирование</b> по итогам года.	1	Контрольное тестирование по итогам года.		Индивидуальные сообщения.
99	<b>Р/к.</b> К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	Индивидуальные сообщения учащихся, презентация, анализ стихотворений с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.		Чтение, анализ стихотворений.
100 101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя).	2	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование.		Индивидуальные сообщения, анализ глав произведений, вопросы и задания(индивидуально).
102	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан.	2	Анализ произведений (обзорный),		Индивидуальные сообщения, презентации.

	«Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя).		комплексная презентация, индивидуальн ые сообщения учащихся.		
--	---	--	--	--	--

