

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания № <u>1</u> от <u>« 30 » августа</u> 2016 г. Председатель педагогического совета <u>Л.В.Кудрявцева</u>	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка <u>Л.В.Гочияева</u>	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка <u>С.А.Касягина</u> Приказ № <u>54</u> от <u>« 30 » августа</u> 2016 г.
--	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
Для 9 класса
основного общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016- 2017 год

Составил: учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка
Новохацкая Эмма Сергеевна

«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 2016 г. Председатель педагогического совета _____ Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ С.А.Касягина Приказ № _____ от «_____» _____ 2016 г.
--	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
Для 9 класса
основного общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016- 2017 год

- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (для VII-XI (XII) классов);
 - Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
 - Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (с изменениями);
 - Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
 - Учебный план на 2016 – 2017 учебный год
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

Методические задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами:

В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» говорится о необходимости наиболее полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Документы Министерства образования РФ достаточно четко определяют место предмета МХК в Базисном учебном плане. В них особенно подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Преподавание МХК в основной школе представлено образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития региональной культуры.

На основании Базисного учебного плана школы в 9 классе учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» изучаются в рамках курса Мировая художественная культура, рассчитанного на 1 час в неделю.

Изучение «Мировой художественной культуры» направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного

формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- **общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- **учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- **информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- **коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени).

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Информация об используемом учебнике:

Учебник Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М., «Дрофа», 2011г. рассчитан на работу трех летнее обучение. В связи с

отсутствием специального учебника, рассчитанного на 9 класс, программа данного курса по учебнику Г. И. Даниловой частично изменена и адаптирована для учащихся 9 класса основной школы не изучавших ранее основы мировой художественной культуры.

При составлении рабочей программы использовалось учебное издание «Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.»

Содержание рабочей программы по МХК в 9 классе

Тематический план.

№ п\п	Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
I.	В мире художественной культуры. Введение. <i>8 часов</i>	Цивилизация и культура. (4) Единство и многообразие культуры. (3) Тестирование. (1)
II.	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций. <i>15 часов</i>	Особенности художественной культуры древнейших цивилизаций. (3) Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. (3) Греция – «колыбель европейской цивилизации». (3) Художественные достижения доколумбовой Америки. (4) Тестирование. (1) Защита докладов, сообщений. (1)
III.	Мир и человек в художественных образах. <i>19 часов</i>	Идеал человека в культуре народов мира. (3) Герой и защитник Отечества. (3) Образ женщины – матери сквозь века. (5)

		Человек в мире Природы. (2) Человек. Общество. Время. (4) Тестирование. (1) Защита презентаций. (1)
IV.	Художественные традиции народов мира. <i>24 часа</i>	Героический эпос народов мира. (3) Праздники и обряды народов мира. (3) Своеобразие архитектурных традиций. (2) Изобразительное искусство народов мира. (4) Своеобразие музыкальной культуры. (3) Театр народов мира. (3) Самобытность танцевальной культуры. (4) Тестирование. (2) Защита сообщений, презентаций. (1)
	Резерв учебного времени. <i>1 час</i>	Проведение административной контрольной.
	Итого:33 часа	

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников):

IX класс

* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

* понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

* понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

* осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

* выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Содержание программы. 9 класс.

Мир и человек в художественных образах.(5 часов)

Человек. Общество. Время

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции – настоящий гимн его величию и духовной мощи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Возвышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Мир глазами романтика и реалиста (XX в.). человек в искусстве XX столетия.

Художественные традиции народов мира.(28 часов)

Героический эпос народов мира.(4 часа)

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. (по усмотрению учителя).

Своеобразие архитектурных традиций.(3 часа)

Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Изобразительное искусство народов мира.(5 часов)

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению.

Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства.
Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

Праздники и обряды народов мира.(5 часов)

Всякая душа празднику рада. Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. Ах, карнавал! Удивительный мир... Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

Своеобразие музыкальной культуры.(3 часа)

Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

Театр народов мира.(3 часа)

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Историческая судьба скоморошества на Руси. Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры, воплощающие лучшие традиции китайского народа. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

Самобытность танцевальной культуры.(5 часов)

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.

Учебно-тематический план

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и формы контроля
1. Человек. Общество. Время. 1. Пространство и время в зеркале мифов. 2. Человек эпохи Римской империи. 3. Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) 4. Человек нового времени. 5. Тестирование.	4 1 1 1 1 <i>1</i>	Тестирование
2. Героический эпос народов мира. 6. Понятие о героическом эпосе. 7. Герои и темы народного эпоса. 8. Карело – финский эпос «Калевала» 9. Образы русских былинных богатырей	4 1 1 1 1	
3. Праздники и обряды народов мира. 10. Всякая душа празднику рада. 11. Религиозные праздники и обряды народов мира. 12. Русские обряды. 13. Ах, карнавал! Удивительный мир... 14. Тестирование	5 1 1 1 1 1	
4. Своеобразие архитектурных традиций. 15. Особенности храмового зодчества. 16. Дом – жилище человека. 17. История нашего районного центра в архитектурных образах	3 1 1 1	
5. Изобразительное искусство народов мира. 18. Искусство византийской мозаики. 19. Древнерусская иконопись. 20. Искусство книжной миниатюры Востока. 21. Скульптура Тропической и Южной Африки. 22. Тестирование.	4 1 1 1 1 <i>1</i>	Т тестирование
6. Своеобразие музыкальной культуры. 23. Музыка в храме. 24. В песне - душа народа. 25. У истоков народной американской музыки.	3 1 1 1	
7. Театр народов мира. 26. Рождение русской народной драмы. 27. В музыкальных театрах мира.	3 1 1	

28. Искусство кукольного театра.	1	
8. Самобытность танцевальной культуры.	5	
29. Страстные ритмы фламенко.	1	
30. Радуга русского танца.	1	
31. Искусство индийского танца.	1	
32. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки).	1	
33. Тестирование.	1	Тестирование Защита сообщений, презентаций.
Итого:	33	

Литература и средства обучения:

1. Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2005-2006
2. Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.
3. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск:Красико-Принт, 2008.

Использование медиаресурсов:

- ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
- Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Русский музей.
- Шедевры русской живописи
- Собственные медиаресурсы.

№ п/п	Тема урока	д/з	Кол- во часов	Дат а про веде ния уро ка
				план
Мир и человек в художественных образах			5	
Человек. Общество. Время.			4	
1	Пространство и время в зеркале мифов.	П.11.1, задание 1 стр. 108	1	
2	Человек эпохи Римской империи	П.11.2, задание 2 стр.108	1	
3	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения)	П. 11.3, задание 3-4 стр. 108	1	
4	Человек Нового времени.	П.11.4, подг. к ПОУ «Мир и человек в художественных образах»	1	
5	<i>ПОУ «Мир и человек в художественных образах»</i>		1	
Художественные традиции народов мира			28	
Героический эпос народов мира			1	
6	Понятие о героическом эпосе	П.12.1, задание 1 стр. 122	1	
7	Герои и темы народного эпоса	П.12.2, задание 2 стр. 122	1	
8	Карело-финский эпос «Калевала»	П.12.3, задание 3 стр.122	1	
9	Образы русских былинных богатырей	Лекция учителя, задание 4 стр. 122	1	
Праздники и обряды народов мира			4	
10	Всякая душа празднику рада	П.13.1, задание 1 стр. 132	1	
11	Религиозные праздники и обряды народов мира	П.13.2, задание 2-3 стр. 132	1	
12	Русские обряды	Лекция учителя, задания 4-5 стр. 132	1	
13	Ах, карнавал! Удивительный мир!	П.13.3.Подг. к ПОУ «Героический эпос. Праздники и обряды народов мира»	1	
14	<i>ПОУ «Героический эпос. Праздники и обряды</i>		1	

	<i>народов мира»</i>			
	Своеобразие архитектурных традиций		3	
15	Особенности храмового зодчества	П.14.1, задание 1-3 стр. 144	1	
16	Дом – жилище человека	П.14.2, задание 4-5 стр. 144	1	
17	История нашего районного центра в архитектурных образах	Лекция учителя	1	
	Изобразительное искусство народов мира		4	
18	Искусство византийской мозаики	П.15.1, задание 1 стр. 156	1	
19	Древнерусская иконопись	П.15.2, задание 2-3 стр.156	1	
20	Искусство книжной миниатюры Востока	П.15.3, задание 4 стр. 156	1	
21	Скульптура Тропической и Южной Африки	П.15.4, задание 5 стр. 156.Подг. к ПОУ «Архитектура и изобразительное искусство народов мира»	1	
22	ПОУ «Архитектура и изобразительное искусство народов мира»		1	
	Своеобразие музыкальной культуры		3	
23	Музыка в храме	П.16.1, задание 1-4 (по выбору) стр.169	1	
24	В песне – душа народа	П.16.2, задание 5 стр. 169	1	
25	У истоков народной американской музыки	П.16.3, задание 6 стр. 169	1	
	Театр народов мира		3	
26	Рождение русской народной драмы	П.17.1, задание 1-2 стр 182	1	
27	В музыкальных театрах мира. Балет.	П.17.2, лекция учителя, задание 3 стр. 182	1	
28	Искусство кукольного театра	П.17.3, задание 4,6 стр. 182	1	
	Самобытность танцевальной культуры.		4	
29	Страстные ритмы фламенко	П.18.1, задание 1-2 стр. 194	1	
30	Радуга русского танца	П.18.2, задание 3 стр. 194	1	
31	Искусство индийского танца	П.18.3, задание 4 стр. 194	1	
32	Под звуки тамтамов	П.18.4, задание 5 стр.	1	

	(танцы народов Африки)	194.Подг. к ПОУ «Музыка и театр народов мира. Танцевальное искусство»		
33	ПОУ «Музыка и театр народов мира. Танцевальное искусство»		1	