

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания № 1 от « 30 » августа 2016 г. Председатель педагогического совета <i>Л.В.Кудрявцева</i>	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка <i>Л.В.Гочияева</i>	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка <i>С.А.Касягина</i> Приказ № 54 от « 30 » августа 2016 г.
--	---	---

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Мировая художественная культура»  
Для 5 класса  
основного общего образования  
(базовый уровень)

Срок реализации программы 2016- 2017 год

Составил: учитель истории и обществознания  
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка  
Новохацкая Эмма Сергеевна

**«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 2016 г. Председатель педагогического совета _____ Л.В.Кудрявцева	<b>СОГЛАСОВАНА</b> Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ Л.В.Гочияева	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ С.А.Касягина Приказ № ____ от « ____ » _____ 2016 г.
---	---	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Мировая художественная культура»  
Для 5 класса  
основного общего образования  
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016- 2017 год

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов образовательных организаций);
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Учебный план на 2016 – 2017 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

**Цель** изучения курса: формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человечества.

**Задачи:**

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- знакомить с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 6 классе:

**Личностные результаты:**

- формирование мировоззрения, представления о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.
- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

#### **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов искусства;
- восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- осознание ценности искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям родного края;
- уважение и осознание ценности культуры народов, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- реализация творческого потенциала; использование выразительных средств искусства в собственном хореографическом творчестве.
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать

в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Названные достижения проявляются как в учебных ситуациях (в устных и письменных ответах, подготовленных материалах, создаваемых танцевально-художественных композициях и т. д.), так и во внешкольной деятельности, общении со сверстниками и людьми старших поколений в окружающей среде.

**Ученик научится:**

- **понимать** единство истоков различных видов искусства;
- **проводить анализ** содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с библейской историей, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- **наблюдать, описывать и интерпретировать** произведения искусства;

- **узнавать отдельные произведения** выдающихся зарубежных и русских мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- **воспринимать и оценивать** шедевры русского и мирового искусства;

- **находить ассоциативные связи** между художественными образами музыки и другими образами искусства;

- **осознавать** уважительное и доброжелательное отношение к самобытной культуре, психологическому складу и самосознанию других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;

- **проявлять эмоциональную отзывчивость** к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;

- **различать** тему, сюжет и содержание произведения искусства

- **владеть отдельными специальными терминами** из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

- **анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

- **высказывать суждения** о творческой работе одноклассников.

- **использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме

- **анализировать** результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;

- **участвовать** в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.); уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное;

**Ученик получит возможность научиться:**

- **использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике произведений искусства;**

• *рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы;*

• *использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике художественных образов;*

• *осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;*

**Контроль за достижением учащимися предметных результатов в 5 классе осуществляется с помощью следующих форм:** развернутый ответ на вопрос; комментирование; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом; сообщение по выбранной теме, выполнение творческих заданий, создание презентаций.

**Контроль за достижением учащимися предметных результатов в 5 классе осуществляется на основе КИМов:**

- Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 5 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2013. (используются задания творческих мастерских);

- тематические контрольные работы, созданные учителем.

#### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольные измерительные материалы по Мировой художественной культуре охватывают основное содержание предмета и позволяют получить достоверную информацию о соответствии знаний и умений учащихся требованиям ФГОС ООО. При изучении предмета проводится текущий и итоговый контроль качества знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Текущий контроль осуществляется в процессе каждого урока. В текущем контроле практикуются различные формы: развернутый ответ на вопрос; комментирование; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом; сообщение по выбранной теме, творческое задание, создание презентаций.

Уроки контроля выделены в КПТ жирным шрифтом.

#### **Контроль планируемых результатов освоения программы:**

1. Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку.

2. Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия.

3. На персонифицированную итоговую оценку на ступени основного общего образования, результаты которой используются при принятии решения о возможности или невозможности продолжения обучения на следующей ступени общего образования, выносятся только предметные и метапредметные результаты.

4. Предметом итоговой оценки является способность \неспособность обучающегося решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, построенные на материале опорной системы знаний с

использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

5. Личностные результаты обучающихся в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Они являются предметом неперсонифицированных мониторинговых исследований.

6. Основными видами контроля являются:

- стартовый (предварительный) контроль. Осуществляется в начале учебного года (или перед изучением новых крупных разделов), носит диагностический характер, цель стартового контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью;

- промежуточный, тематический контроль (урока, темы, раздела, курса); проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом;

- контроль динамики индивидуальных образовательных достижений;

- итоговый контроль; предполагает комплексную проверку образовательных результатов (в том числе и метапредметных) в конце учебных триместра и учебного года.

7. Формы контроля:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года;

- стандартизированные письменные и устные работы;

- комплексные диагностические и контрольные работы;

- тематические проверочные (контрольные) работы;

- самоанализ и самооценка.

Количество тематических, проверочных, диагностических и итоговых работ установлено рабочей программой.

8. Основными функциями оценки являются:

- мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует её продолжение;

- диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;

- воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;

- информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

9. Методы оценивания:

- наблюдение за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за коммуникативных и исследовательских умений),

- оценка процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах

(задания-тренинги, участие в обсуждениях, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.);

- тестирование (для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний);

- оценка открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате) – как устных, так и письменных;

- оценка закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом);

- оценка результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений и т.п.).

10. Перевод уровней достижений учащегося (письменные работы, тесты, контрольные, самостоятельные, проверочные, комплексные работы) в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

## Содержание программы

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

### **«Вечные образы искусства. Мифология».**

#### ***Введение 1 час***

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог «вечной» жизни её сюжетов и образов.

#### ***1. Сюжеты и образы античной мифологии***

##### ***1. Сотворение мира 1 час***

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из хаоса в поэме Овидия «метаморфоза»

##### ***2. Бог-громовержец Зевс 2 часа***

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер власти между ними, Посейдоном и Аидом. Схватка Богов и титанов и её интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

##### ***3. Окружение Зевса. 2 часа***

Гора Олимп – место вечного обитания богов. 12 богов – олимпийцев : Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина,

Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса «Илиада». Пир богов на западном фризе Парфенона.

#### **4. Прометей-«сквозь тысячелетия вперед смотрящий». 2 часа**

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей», создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

#### **5. Посейдон-владыка морей. 1 час**

Посейдон-(Нептун)-один из главных олимпийских богов , владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

#### **6. Бог огня Гефест. 1 час**

Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест - мастер «золотые руки». Циклопы – помощники Гефеста.

#### **7.Афина-богиня мудрости и справедливой войны. 2 часа**

Распространение культа Афины (Миневры) в Древней Греции, ее заслуги перед народом . Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона на Акрополе.

#### **8.Лики Аполлона. 2 часа**

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различных культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

#### **9.Аполлон и музы Парнаса. 2 часа**

Аполлон Мусагет-покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г.Гейне «Бог Аполлон».

#### **10. Орфей и Эвридика. 1 час**

Миф об Орфее и Эвридике – миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях диких зверей», римская мозаика. Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста , трагичность позы , напряженная и эмоциональная динамика движений героев . Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия

#### **11. Артемида-покровительница охоты.1 час**

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.

#### **12. Арес - неукротимый бог войны.1 час**

Арес(Марс)-коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида- постоянная спутница

Ареса. Атрибуты бога войны ( щит, шлем с пером, меч или копье).

### ***13. Триумф Диониса.1 час.***

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса»

### ***14. У истоков театрального искусства.1 час***

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинках Н.Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада» художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного прорыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир»

### ***15. Афродита – богиня любви и красоты. 2 часа.***

Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская» .Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версию «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

### ***16. Нарцисс и Эхо.1 час.***

Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метафорхозах» Овидия.

### ***17. В сетях Эроса.1 час.***

Эрот (Амур, Купидон) - юный бог любви, рождённый Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эрота сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

### ***18. Амур и Психея.1 час.***

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи. Панно М. Дени «Пролетающий Амур поражен красотой Психеи».

### ***19. Богиня цветов Флора.1 час.***

Флора (гр.- Хлорида) – италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Её отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – празднества в её честь.

## ***II. Мифология древних славян.***

### ***Введение. 1 час.***

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной

культуры, её связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н. Афанасьева и стихотворение К.Д.Бальмонта «Славянское Древо».

#### ***20. Перун – бог грома и молнии. 1 час.***

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния(тетушка Маланьяца), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый вторник». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

#### ***21. Велес. 1 час.***

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучие. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

#### ***22. Дажьбог. 1 час.***

Дажьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом.

#### ***23. Макошь. 1 час.***

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

#### ***24. Лада. 1 час.***

Лада (Ладо) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона.

#### ***25. Купало, Ярило, Кострома. 1 час.***

Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

### **Календарно-тематический планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе</b>
------------------	------------------------------------	------------------------	------------------------

				<b>на:</b>	
				сообщения творческая работа	кроссворд викторина
<b>Тема года: Вечные образы искусства. Мифология.</b>					
1	Введение	1			
<b>I. Сюжеты и образы античной мифологии. 27ч.</b>					
2	Сотворение мира	1			
3	Бог- громовержец Зевс	2			
4	Окружение Зевса	1			
5	Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»	2	1		
6	Посейдон - владыка морей	1			1
7	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			
8	Бог огня Гефест	1	1		
9	Афина-богиня мудрости и справедливой войны.	2			1
9	Лики Аполлона.	2			
10	Аполлон и музы Парнаса	1	1		
11	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			
12	Орфей и Эвридика.	1			1
13	Артемиды-покровительница охоты.	1	1		
14	Арес - неукротимый бог войны.	1			1
15	Триумф Диониса.	1	1		
16	У истоков театрального искусства.	1	1		
17	Афродита –богиня любви и красоты.	1	1		
18	Нарцисс и Эхо.	1			1
19	В сетях Эроса.	1	1		
20	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			
21	Амур и Психея.	1			1
22	Богиня цветов Флора.	1	1		
<b>II. Мифология древних славян. 7ч.</b>					
23	Введение	1			
24	Перун – бог грома и молнии. Велес.	1			1
25	Дажьбог.	1	1		
26	Макошь.	1	1		
27	Лада.	1	1		
28	Купало, Ярило, Кострома.	1	1		
29	Итоговый урок. Тест.	1			
		34			

