


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

<p><b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания № 1 от « 29 » августа 2019 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНА</b> Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка</p> <p> Л.В.Гочияева</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНА</b> Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка</p> <p> <b>С.А.Касягина</b></p> <p>Приказ № 68 от « 29 » августа 2019 г.</p>
--	--	--



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для 4 класса  
начального общего образования**

Срок реализации программы 2019 - 2020 год

Составил: учитель начальных классов  
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка  
Олейникова В.Г

## Пояснительная записка

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Музыка» для 4 класса составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы, «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, и ориентированы на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК «Школа России».

### Нормативно-правовые документы для 1-4 классов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Учебный план на 2019 – 2020 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Цель курса** *массового музыкального образования и воспитания – состоит в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач уроков музыки:**

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **Характеристика учебного предмета**

### ***Структура курса***

### **Особенности содержательных линий**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания

концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## **Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты**

#### **Ученик к концу 4 класса научится:**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик к концу 4 класса научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### **Познавательные УУД**

##### **Ученик к концу 4 класса научится:**

- - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;

- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик к концу 4 класса научится:**

- участвовать в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик к концу 4 класса научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;

- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

#### **Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание программы 34 ч.**

#### **Россия – Родина моя (3 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение



эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

### **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

#### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

### **День, полный событий (6 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Выразительность и образность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

#### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)**

#### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

## **В концертном зале (5 ч)**

### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

## **В музыкальном театре (6 ч)**

### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)**

### **Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тематическое планирование с определением  
основных видов учебной деятельности учащихся  
1 час в неделю, 34 часа**

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p style="text-align: center;"><b>Россия – Родина моя (3 ч)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (1 час)</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (3ч)</b></p> <p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (1 час)</b></p> <p>Интонация – источник музыкальной речи.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах,</p>

<p>Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.</p>	<p>музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p>

	<p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)</b></p>	
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (1 час)</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом</p>

<p>Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.</p>	<p>музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходства и различие.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b></p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (1 час)</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходства и различие.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного</p>

	музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>	
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b> Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира (2 часа)</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально <b>откликаться</b> на них. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходства и различие. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)</b>	
<p><b>Музыка в жизни человека (1 час)</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>



Народная и профессиональная музыка.  
Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.

**Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

## Учебно-методическое сопровождение

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2018.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2017)
- Методика работы с учебниками «Музыка», 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2018.

## Цифровые образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru/">http://mon.gov.ru/</a>
Русский образовательный портал	<a href="http://www.gov.ed.ru">http://www.gov.ed.ru</a>
Федеральный российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru">http://www.km.ru</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru">http://www.uroki.ru</a>
Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>

## Календарно-тематическое планирование

### Музыка

Количество часов по рабочей программе – 34 ч. (34 нед. по 1 ч.)

I полугодие – 16 ч. (1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч.)

II полугодие – 18 ч. (3 четверть – 10 ч., 4 четверть – 8ч.)

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал	Примечание (виды игр, творческие задания, предполагаемые названия проектов)
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
<b>Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>									
1	06.09		<b>Мелодия. Ты запой мне ту песню.</b>	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	<b>Научатся:</b> слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание в постановке учебных задач. <b>Познавательные:</b> Владение навыками речевого высказывания. <b>Коммуникативные:</b> адекватно воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважительное отношение к культуре своего народа	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С. Рахманинов. -«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов	
2	13.09		<b>Ты откуда, русская, зародилась, музыка.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	<b>Научатся:</b> находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки	<b>Регулятивные:</b> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. <b>Познавательные:</b> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. <b>Коммуникативные:</b> продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	«Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой. «Песня о России» В. Локтев. «А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.	
3	20.09		<b>На великий праздник</b>	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных жанров (кантата, ария). Уметь: эмоционально	<b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Становление эстетических идеалов.	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.	

			<b>собралася Русь.</b>	Родины, народных героев на прмере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	откликнуться на музыкальное произведение.	<b>Познавательные:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	«Александр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка.	
<b>Раздел II. О России петь – что стремиться в храм... (3 ч.)</b>									
4	27.09		<b>Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (величание, стихира) Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	<b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать <b>Познавательные:</b> узнавать названия изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>стихира, величание</i> ) <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Песня-гимн – стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию	
5	04.10		<b>Подвиги святых земли Русской в музыке.</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать <b>Познавательные:</b> узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина) <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Былина об Илье Муромце. «Богатырская симфония» М.П. Мусоргского.	
6	11.10		<b>Религиозные песнопения. Светлый праздник –</b>	Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и образность в	<b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков. Сюита-фантазия	

			<b>Пасха.</b>	религиозных песнопениях. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха.	<b>Научатся:</b> понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.	Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	«Светлый праздник» С.В. Рахманинова. «Не шум шумит» р.н.п. «Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.		
<b>Раздел III. День, полный событий (6 ч.)</b>										
7	18.10		<b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	<b>Научатся :</b> определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения) <b>Познавательные:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. <b>Коммуникативные:</b> владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского.		
8	25.10		<b>Зимнее утро, зимний вечер. Тест.</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	<b>Научатся:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	«Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского. «У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» р.н.п.		
9	08.11		<b>Что за</b>	Образы пушкинских сказок в музыке русских	<b>Научатся</b> понимать термины: опера, регистр, тембр.	<b>Регулятивные:</b> передавать свои собственные	Понимание значение	Фрагменты из оперы «Сказка о		

			<b>прелесть эти сказки.</b>	композиторов. Музыкальная живопись.	Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) <b>Познавательные:</b> анализировать и соотносить выразительные. <b>Коммуникативные:</b> владение умениями совместной деятельностью.	литературы в музыке.	царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда»	
10	15.11		<b>Музыка ярмарочных гуляний.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	<b>Научатся</b> понимать образцы народной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. <b>Познавательные:</b> познание разнообразных сторон жизни русского человека. <b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы» П.И. Чайковский.	
11	22.11		<b>Святогорский монастырь.</b>	Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	<b>Научатся:</b> понимать образцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном . <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.	
12	29.11		<b>Приют сияньем муз одетый.</b>	Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	<b>Научатся:</b> понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	«Венецианская ночь» М.И. Глинки. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина.	Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка».

				музыкального творчества.	мнение и позицию.			
<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>								
13	06.12		<b>Композитор – имя ему народ.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	<b>Научатся:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	«Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин. Частушки – разучивание. «Калинка». «Во саду ли, в огороде».
14	13.12		<b>Музыкальные инструменты России. Тест.</b>	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов.	<b>Научатся</b> понимать: музыкальные инструменты России.. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания.
15	20.12		<b>Народные праздники – Троица.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица).	<b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные. Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла»

						образов русского фольклора.			
<b>Раздел V. «В концертном зале». (5 ч.)</b>									
16	27.12		<b>Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.</b>	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	<b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Особенность звучания струнно-смычковых инструментов.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин. «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский.	
17	10.01		<b>Музыка русских композиторов.</b>	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	<b>Научатся:</b> понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с коллективом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке.	«Сирень» С.В. Рахманинов. «Старый замок» М.П. Мусоргский.	Творческий проект «Музыка и живопись».
18	17.01		<b>Не молкнет сердце чуткого Шопена.</b>	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная.	<b>Научатся:</b> понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в групповой работе.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена.	«Мазурики» Ф. Шопена. «Вальсы» Ф. Шопена.	Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».
19	24.01		<b>Патетическая музыка Бетховена.</b>	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена.	<b>Научатся:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку	<b>Регулятивные:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Патетическая соната» Л. Ван Бетховен. «Венецианская ночь» М.И. Глинка.	



					зрения.	работе.				
20	31.01		<b>Царит гармония оркестра.</b>	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр.	<b>Научатся:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной работе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский. «Симфония № 40» (1 часть) В.А. Моцарт. «Арагонская хота» М.И. Глинка.	Проект «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».	
<b>Раздел VI. «В концертном театре» (6 ч.)</b>										
21	14.02		<b>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.	<b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; <b>Познавательные:</b> передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы; <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.		
22	21.02		<b>Опера в творчестве русских композиторов.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.	<b>Научатся:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Регулятивные:</b> использовать свои знания. <b>Познавательные:</b> передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.	«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев. Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке», «Пляски персидок», «Исходила младешенька»		

								Мусоргского. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.	
23	28.02		<b>Восточные мотивы в русской музыке.</b>	Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток.	<b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	<b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. <b>Познавательные:</b> узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков. «Пляска персидок» М.П. Мусоргский. «Персидский хор» Н.А. Римский-Корсаков	
24	06.03		<b>Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.</b>	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	<b>Научатся:</b> узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	<b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. <b>Познавательные:</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский.	
25	13.03		<b>Театр музыкальной комедии. Тест.</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	<b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в	<b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради. <b>Познавательные:</b> - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать тембры инструментов	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	

					пени, игре или пластике.	симфонического оркестра. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
26	20.03		<b>Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.</b>	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности.	<b>Научатся:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, <b>Коммуникативные:</b> общаться в коллективе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс.	Творческий проект «Урок музыки».	
<b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)</b>										
27	03.04		<b>Музыка – исповедь души композитора.</b>	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке.	<b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов. «Революционный этюд». Ф. Шопен. «Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.		
28	10.04		<b>Мастерство музыканта исполнителя.</b>	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	<b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической	Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент). «Утро» Э. Грига. «Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев.		

					свое впечатление.	<b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	деятельности.		
29	17.04		<b>Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости.	<b>Научатся:</b> понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); <b>Коммуникативные:</b> слушать своего собеседника.	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	«Вспомним, братцы» Русь и славу» р.н.п. «Патетическая соната». Л. Ван Бетховен.	Творческий проект «Концерт «Я и искусство».
30	24.04		<b>В интонации спрятан человек.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	<b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	<b>Регулятивные:</b> применять формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Анитра» Э. Григ. «Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.	
31	08.05		<b>Музыкальные инструменты – гитара.</b>	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.	<b>Научатся:</b> узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомиться с термином: авторская музыка, обработка, переложение.	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомиться с термином: авторская музыка, обработка, переложение. искусства. <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащих; умение понятно,	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	Песни в исполнении Высоцкого, Никитина. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин	

						точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.			
32	15.05		<b>Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.</b>	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Фрагменты из опер Римского – Корсакова.	
33	22.05		<b>Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Тест.</b>	Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.	<b>Научатся:</b> делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).	<b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Коммуникативные:</b> работа в коллективе.	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский.	
34	29.05		<b>Урок - концерт</b>	Исполнение, импровизация вокальных произведений.	<b>Научатся:</b> сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план. <b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. <b>Коммуникативные:</b> совместная работа с классом.	Участвовать в проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	Музыкальный материал и исполнение песен по выбору учащихся.	